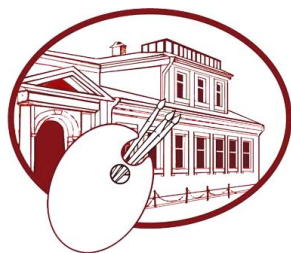


Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени»



ПОЛОЖЕНИЕ
О ВСЕРОССИЙСКОМ
КОНКУРСЕ РИСУНКОВ
«Музей глазами детей»

Посвящается Году единства российской нации, 115-летию со дня рождения коллекционера и основателя Музея В.А.Тропинина и московских художников его времени Феликса Евгеньевича Вишневого, летним школьным каникулам 2018 года.

Год единства российской нации

Инициатива объявить 2018 «Годом единства народов России» была поддержана Президентом Российской Федерации В.В.Путиным на заседании межнационального совета в городе Астрахани 31 октября 2016 г. В России зарегистрировано 193 национальности – огромный потенциал для успешного развития страны. Общая Россия для всех национальностей - это ощущение Родины, Отчизны. Оно сопряжено с понятиями уважения, доверия. Год единства российской нации будет способствовать распространению знаний об истории национальностей, населяющих Российскую Федерацию, их традициях и обычаях.

115-летие со дня рождения коллекционера Феликса Евгеньевича Вишневого (1903-1978).

Атмосфера в семье Вишневских была пропитана духом собирательства, и, будучи 17-летним юношей, под руководством отца Феликс начинает заниматься собирательской деятельностью. Страстный коллекционер, Вишневский вел весьма скромную жизнь.

После Октябрьской революции 1917 года Вишневский участвовал в работе Коллегии по делам музеев Наркомпроса и в музейном строительстве. В частности, в 1918 году в числе других специалистов вместе со своим отцом участвовал в организации Первого Пролетарского музея в Москве. В 1925-1928 годах Вишневский работал в Государственном Историческом Музее под руководством профессора В.К. Клейна и учился в Московском университете, затем в Московском лесотехническом институте. Закончить учебу ему не удалось. В 1928 году у него изымается значительная часть коллекции, которая в дальнейшем попала в Государственный Исторический музей. В 1928 году он был сослан в Кострому, где работал консультантом по вопросам конфискованных церковных ценностей, затем становится научным сотрудником Костромского базового музея, позже работал инженером на Костромском фанерном заводе. По служебным делам он часто приезжает в Москву, пополняя свою коллекцию в антикварных магазинах. В 1946-1948 годах Вишневский вновь был репрессирован с конфискацией имущества. Отбыв наказание в лагере под Нерехтой, он был реабилитирован, восстановлен в правах с почти полным возвращением собрания. С 1948 года Вишневский живет в городе Лосиноостровском, продолжает заниматься коллекционированием, приобретая вещи в комиссионных магазинах, скупках, у частных лиц.

Работая в различных учреждениях, связанных с музейным делом, Феликс Евгеньевич профессионально подходил к формированию своей коллекции. Пути, которыми произведения приходили к нему, были самыми разными: приобретения через комиссионные магазины, поиски и находки. В его коллекцию вошли произведения многих живописцев – художников Москвы, русских и иностранцев, работавших в разнообразных жанрах. Основу его собрания составили живописные и

графические произведения Василия Андреевича Тропинина – знаменитого художника первой половины XIX века, лидера московской художественной школы в области живописного портрета. Ценная часть его коллекции – это и собрание рисунков Тропинина, акварелей П.Ф. Соколова, В.И. Гау, А.П. Брюллова и других знаменитых мастеров этого жанра XIX века. Были широко представлены произведения других видов изобразительного искусства: скульптуры и графики, декоративно-прикладного искусства.

Замечательный коллекционер был не только собирателем, но и знатоком русского и западноевропейского искусства, экспертом, консультантом, обладающим удивительным чутьем распознавать в плохо сохранившейся живописи или разбитой, с утратами, вазе высокохудожественное уникальное произведение. Именно такие “неухоженные” вещи привлекали Вишневого, он возвращал их к жизни с помощью реставрации. Дар Вишневого по небольшому фрагменту представить целое был поистине уникален. Поэтому неудивительно, что в выброшенных на улицу частях деревянных конструкций он мгновенно узнал, например, итальянский шкаф XVI века, который сам отреставрировал и подарил ГМИИ им. А.С. Пушкина. Музей сегодня гордится этим шедевром декоративно-прикладного искусства.

Летние школьные каникулы

Каникулы замечательны тем, что в это время школьники могут посвятить себя тем занятиям, которые их в самом деле интересуют. Посещение музеев особым образом влияет на человека, пробуждает у него интерес к искусству или способности к творчеству. Для тех учащихся, кто любит рисовать, мы предлагаем принять участие в этом увлекательном творческом конкурсе. Сходите в близлежащий музей, осмотрите экспозицию, подумайте над тем, что заинтересовало и привлекло в музее, нарисуйте и отправьте на конкурс свою работу.

Цели и задачи Конкурса

- Повысить интерес к культуре и музеям в частности у подрастающего поколения;
- Популяризировать интерес к собирательству и изучению предметов;
- Содействовать развитию творческого потенциала подрастающего поколения, выявить и поддержать одарённых подростков;
- Предоставить возможность всем желающим проявить свои таланты;
- Активизировать партнёрство между культурными учреждениями России.

Участники Конкурса

К участию в конкурсе приглашаем школьников из любого субъекта Российской Федерации. При желании в конкурсе могут принять участие граждане других стран.

Возраст участников от 5 до 17 лет.

Участие в конкурсе может быть индивидуальным или групповым.

Условия проведения конкурса

Конкурс проходит для юных художников в трёх возрастных категориях:

До 7 лет;

От 8 до 12 лет;

От 13 до 17 лет.

Участник обязательно указывает свой возраст, что определяет в какой возрастной категории участвует его творческая работа.

Для участия в конкурсе необходимо представить в живописи или в графике жанровую сценку из музея, либо понравившийся музейный экспонат. Принимаются работы на листах формата А4 или А3.

Организатор по итогам конкурса сделает выставку и подготовит слайд-шоу работ в Интернете на сайте Музея В.А.Тропинина и московских художников его времени, иллюстрирующих работы финалистов и победителей конкурса.

Участник конкурса должен обязательно сообщить:

- Название своей работы;
- Какой музей в ней представлен;
- Если работа представляет отдельно музейный экспонат, то нужно указать информацию о нём.

Сведения об авторе:

- Фамилия, Имя, Отчество;
- Возраст;
- Название учебного заведения, класс;
- Адрес электронной почты;

— Населенный пункт (город) проживания.

От одного участника допускается не более двух работ на конкурс.

Пересылку работ участник берет на себя.

Работы не рецензируются и не возвращаются Организатором конкурса.

Приём работ

Будет производиться с **14 мая по 19 августа 2018 года** в часы работы Музея В.А.Тропинина и московских художников его времени по адресу: Москва, Щетининский пер., д.10, стр.1 (станция метро «Полянка», «Добрынинская», «Третьяковская»).

Или прислать творческую работу на почтовый адрес: 119017, г. Москва, Щетининский пер., д.10, стр.1, Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени (на конкурс «Музей глазами детей»).

Подведение итогов конкурса и открытие выставки финалистов состоится 20 сентября 2018 г. (четверг) в 19.00.

Жюри проекта

В состав жюри включаются художники города Москвы, представители организатора конкурса.

Решение жюри является безоговорочным и обжалованию не подлежит.

Критерии оценки

— отражение и раскрытие заявленной темы в творческой работе;

— художественная выразительность;

— оригинальность;

— качество исполнения.

Награждение участников и победителей конкурса

По завершению конкурса все участники получают грамоты в электронном виде. Призеры с 1 по 3 место в каждой возрастной группе и Гран-при конкурса награждаются дипломами и памятными подарками.

По желанию высылается благодарность учителю или образовательному учреждению за помощь в подготовке конкурсной работы.

Участие в конкурсе предполагает безусловное принятие данного Положения.

Дополнительная информация и справки по электронной почте tropinin-emo@yandex.ru с пометкой «Музей глазами детей».